

Flora Watzal

1975 in Wien geboren;

1993 - 1996: Kunstgeschichte, Universität Wien;

1996 - 2001: Akademie d. bildenden Künste Wien, Interim. Leiter Karl Hikade/Birgit Jürgenssen u. MS Eva Schlegel;

seit 2008: Lehrbeauftragte am Institut für das Künstlerische Lehramt, Akademie der bildenden Künste Wien;

Preise, Stipendien:

- 14 "Outstanding Artist Award - Video und Medienkunst", Bundeskanzleramt/Kunstsektion;
- 10 cité des arts Paris, Auslandsatelierstipendium des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur;
- 06 „Staatsstipendium für bildende Kunst 2006“ des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur;
- 01/02 Arbeitsstipendium des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur;

Ausstellungen, Screenings:

- 15 „Dis Play Prater Stern“: kuratiert von Martin Wagner und Ursula Maria Probst, Wien;
„visionXsound“, TANK 203.3040.AT, Neulengbach;
„XWRA Video and Art Media Festival“; „Weimar - back-up festival. new media in film“;
„Lesen [Literatur]“, kuratiert von Ingeborg Strobl, Kunstraum Niederösterreich, Wien;
- 14 „Holo“, kuratiert von Roswitha Schuller und Markus Hanakam, Medienwerkstatt Wien;
„Nashville Film Festival“;
„Die Nachbarinnen - Zufall als Konzept“, Pfeilgasse 12, Wien;
„Im Bild“: kuratiert von Sasha Pirker, Donnerstags in der Bibliothek, Akademie der bildenden Künste Wien;
„How long is now?“, kuratiert von Petra Noll, Haus der Fotografie, Burghausen/DE;
„Rooming-In I“: kuratiert von Petra Noll, Fotoforum Braunau;
- 13 „How long is now?“, kuratiert von Petra Noll, Fotoraum, Wien;
„On things, On minds“: kuratiert von Fabian Seiz, Irena Eden & Stijn Lernout, Kunstverein Schattendorf;
„Der geteilte Himmel. sixpackfilm on location“: Topkino, Wien;
„bambergerkurzfilmtage“; „Diagonale'13“; „Bradford International Film Festival“; „Regensburger Kurzfilmwoche“;
„Rencontres Internationales Sciences et Cinémas“; „Tindirindis“;
- 12 „Reverse Engineering“ - parafloWS .7, das weiße haus, Wien, kuratiert von Judith Fegerl;
„plan b. sprechen über“: Videovortrag, Galerie 5020, Salzburg;
„Diagonale'12“; „VIS Vienna“; „dokumentART Film&Video Festival“; „Festival des Cinemas Differents Collectif Jeune Cinema“; „One Day Animation Festival“;
- 11 „Der weibliche Blick. Part 1 - aus der Sammlung Spallart“: Fotoraum, Wien, kuratiert von Anja Manfredi;
- 10 „Der Aufstand Der Zeichen“: unangemeldete Interventionen im Kaufhaus, Wien, kuratiert von Oliver Hangl;
„Denumerable Infinite“: Galerie Stadtpark, Krems, gemeinsam mit Siegfried A. Fruhauf;
„NineteenEightyFour“: Austrian Cultural Forum, New York, kuratiert von David Harper, Martha Kirszenbaum, David Komary;
„IN OUT Festival“;
- 09 „Maze“: WUK, Wien;
„Vicious Circle“: Forumsaal Schloss Wolkersdorf;
„Anzengruberbiennale“: Organisation: V. Kaspar, C. Kobald, F. Neuwirth, S. Sandner, J. Schulz, R. Vitorelli;
„Bewegende Räume“: Kooperation von Diagonale und Haus der Architektur Graz, HDA im Palais Thinnfeld, Graz;
„UnORTung V“: ehem. Ankerbrotfabrik, kuratiert von Veronika Barnas und Georg Schöllhammer, Wien;
Präsentation Video Edition Austria_Release 02 der Medienwerkstatt Wien: MAK, Wien und Forum Stadtpark, Graz;
„You've got a light“: Hangar G2 Bassin à flot n°1, Bordeaux;
- 08 „Reheat - 180° im Sommer“: Kleylehof, Nickelsdorf;
„Vicious Circle“, Top-Kino, Wien;
„Experimental Video Art 5 - Thai-European Friendship 2008“;
„Eine Runde Sache“: Ufer Flimmern 2008, Kopf Hof e.V., Hof/Saale;
- 07 „come back“, k/haus Passagegalerie, Wien, kuratiert von Natalia Weiss;
„Is it a High C or a Vitamin B?“: Galerie 5020, Salzburg, kuratiert von Felicitas Thun;
„source fragments, erased units“: dreizehnzwei, Wien, gemeinsam mit Dariusz Kowalski;
„A Sixpack Space Odyssee“, Top-Kino, Wien;
„logbuch“: Galerie 5020, Salzburg, kuratiert von Regula Dettwiler;
„fragmented reassembled“, Tv-Abteilung Saturn, Linz, kuratiert von Barbara Musil u. Gunda Wiesner;
- 06 „Regelei“: Kunsthalle Exnergasse, Wien, kuratiert von Stefan Lux und Annette Südbeck;
„heute kein evidenzproblem“: Westlicht, Wien;
- 05 „can't see nothing“: dreizehn zwei, Wien;
„Der feine Anspruch“: Hyrtlgasse 12, Ausstellungsprojekt mit Rouven Dürr und Fabian Seiz, Wien;
„softmanipulation“: Roxy Art House, Edinburgh;
„KellerKunstKino“: Berliner Kunstsalon 2005, Berlin;
- 04 „und Fliege“: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, kuratiert von Elisabeth Fiedler;
„softmanipulation“: Budapest Kallitotorem, Budapest;
„no risk no glory“: complicated by Katrin Plavcak & Johanna Kirsch, loop, Berlin;
„Televisionen. Screening“: Kunstverein Medienturm, Graz;
„sunday in“: Video, Film und frühstücken all day long, Idee: Fiona Rukschcio & Klaus Pamminger, Wien;

- 03 Daponte: vierteiliges Ausstellungsprojekt mit Rouven Dürr, Sebastian Figl und Fabian Seiz, Wien;
 kunst-en passant: Video im öffentlichen Raum, Marithé+Francois Girbaud / basis wien;
 ega-Lounge: kulturforum m, Wien;
 „cadavre exquis“: steirischer herbst 03, Graz;
 „synthetic pleasures“: dreizehn zwei, Wien;
 „soft manipulation“ Atelierraum Martin Vesely, Wien;
- 02 „Bearbeitete Blicke“: galerie mezzanin, Wien;
 „Langweilige Geschichten über den Alltag“: Soho in Ottakring, Wien;
 „Art Primeur 2002“: Dordrecht, NL;
 „City Spotting“: Kaunas, Litauen;
 „Diagonale'02“; „Berlin transmediale/videofest 02“; „45. Int. Leipziger Festival für Dokumentar- u. Animationsfilm“;
- 01 „Verstörtes Äußeres“, Volpinum, Wien;
 Diplomasstellung: Semperdepot, Wien;
 „forever infinite“: organized by Rebecca Carter, Black Dragon Society, Los Angeles;
 „Champs D'Action“: batofar - Paris; „Mapping the Globe“: Cinema de Balie - Amsterdam; „Tokyo 01 - Image Forum Festival“;
 „Berlin transmediale/videofest 01“; „Herouville-Transat Vidéo“; „© 2001“: Home Stories - Filmcasino; „Rotterdam 2001 - 30. Int. Filmfestival“; „Impakt 01“: Utrecht; „Kino Balazs“; BKA Berlin; „Stuttgart/Wand 5/2001 Int. Filmwinter“;
 „graz 01- artimage“; „Ecole D'Architecture et de Paysage“: Bordeaux, „Licht(Ton)Spur“: Wiener Festwochen;
- 00 „99/00“: Schlussausstellung der Akademie der bildenden Künste Wien;
 Gruppenausstellung im Castello di Rivoli bei Turin;
 „fix/mobil“: OÖ Landesgalerie, Linz;
 „cultural sidewalk“, Wien;
 „never alone again“: Idee: Rike Frank, La Panaderia, Mexico City;
 „Diagonale'00“; „Ciné-fest á Contis“ (St. Julien en born); „Austin/Cinematexas“ (USA); „Viper 00“ (Basel); „Leipzig 00“;
 „Firenze 2000-Festival for Architecture and Video“, „Videox“ (Zürich);
- 99 Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste Wien, gemeinsam mit Michael Höpfner;
 „Nicht aus einer Position“: Schlussausstellung der Akademie der bildenden Künste Wien;
 „Diagonale'99“
- 98 steirischer herbst 98, Cafe Harrach, Graz, in der Reihe „Dazwischen“ von Sabine Himmelsbach und Ines Turian;
 Kunsthandlung Krobath Wimmer, Wien;
 „Seven-Nights-Gallery“, Galerie Station 3, Wien;
 „Diversities, Spices, Academies“: Schlussausstellung der Akademie der bildenden Künste Wien;

Videografie:

- 15 „Zyklamen(buschen): (ein Strauß) Alpenveilchen“
 13 „von links nach rechts, von oben nach unten“
 11 „Strobogramm“
 10 „Quai de la Tournelle, Paris“, „Out of Control I, II“
 09 „Fussballübertragung“, „pov-shot_01“
 08 „auf der Spur“
 07 „come back“, „to what“, „I want“, „Tagesschau“, „Zeit im Bild“
 05 „monitor“
 04 „und Fliege“, „Koriander“, „Peng“
 03 „Mosaik-Effekt“
 02 „Vierecke 1“, „Vierecke 2“, „Spiegel“, „Fenster“
 01 „Gestures“
 00 „Jongl 144“, „Red Ball Room“, „Kuratone“, „Guten Tag“, „10'23"/80“
 99 „Parabol“, „In der Glasergasse 5/9“,
 98 „Groß-Engersdorf“, „Fuchsbigl“, „Dimling“, „Wien-Ende“

Kontakt:

Flora Watzal
 Lerchengasse 15/30
 A-1080 Wien

floraw@gmx.at
 www.florawatzal.at
<http://vimeo.com/florawatzal/albums> (Passwort: WATzal)